

## Frédéric MONINO

Voici l'occasion de faire plus ample connaissance avec ce bassiste que nous avons découvert avec l'opus **Around Jaco** (Yak Production / Disques Dom). Cet album hommage à Jaco Pastorius qui rencontre un succès mérité (4 étoiles Jazzman) est plus que réconfortant pour le monde de la basse.

### AROUND THE BASS

#### Pourquoi cet hommage ?

Nous connaissons tous l'impact extraordinaire qu'a constitué l'arrivée de Jaco Pastorius, mais je ne suis pas persuadé qu'il en sera de même dans quelques années. Je crois qu'il est primordial de rappeler l'importance de l'héritage.

#### Quels sont les critères qui t'ont guidé pour la sélection des morceaux ?

Ce sont des choix esthétiques personnels, car je pense que chaque morceau a une histoire dans le parcours de Jaco. « Continuum » par exemple, c'est la couleur la plus représentative de Pasto, et là-dessus j'ai voulu créer un continuum sonore justement entre l'harmonica et l'accordéon. A certains moments, on ne distingue plus qui joue quoi. Pour « Round Trip/ Broadway Blues », j'ai repris l'idée que Jaco avait exploitée sur « Crisis », à savoir enregistrer une basse sur laquelle jouent les musiciens, puis reprendre leurs parties en sélectionnant les passages qui donnent un mix intéressant. Quant à « Punk Jazz », j'aime beaucoup sa pulsion binaire et l'association des deux mots me plaît bien. Ça peut paraître antinomique, mais ça résume bien le personnage. « Three Views of A Secret », c'est le tube ! Pour moi, c'est le plus beau morceau de Pasto. J'ai repris l'incontournable « Teen Town » avec un rythme plus actuel, presque électrobeat ; pour ça j'ai travaillé avec Fred Dutertre, un mixer basé à Grenoble. Pour « Liberty City », il fallait réduire l'arrangement big band au trio et c'était un véritable challenge. On a vraiment beaucoup bossé là-dessus.

#### Ça fait une belle diversité ...

Jaco avait un large spectre du jazz hyper moderne à la fusion, en passant par le rock et le funk. Pour moi, 1976, c'est le sommet ! L'album solo, celui de Joni Mitchell, *Bright Size Life* avec Pat Metheny et *Heavy Weather* ! Il avait un niveau concertiste, c'était un peu le Rostropovitch de la basse ! Mais, aussi

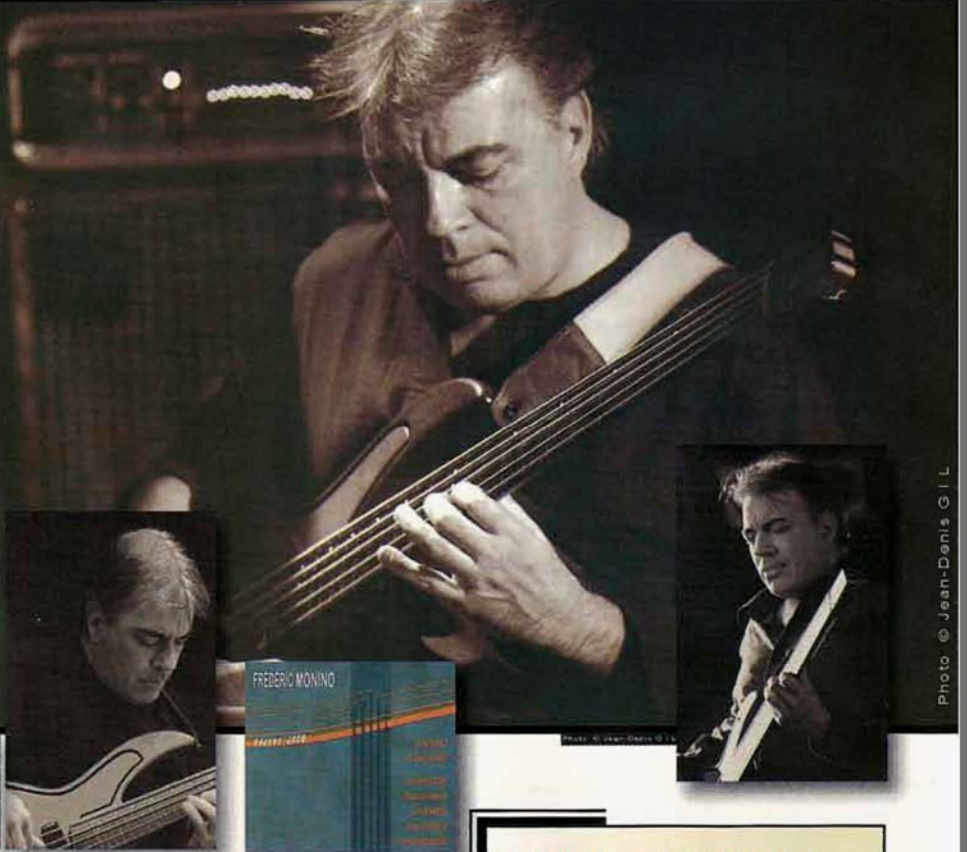


Photo © Jean-Denis G I L

mieux que quiconque, il a concilié le groove, la mélodie et le solo. Celui qu'il fait dans « Used to be a chacha », est l'un de ses plus beaux ! La difficulté pour moi résidait dans le fait de relire sans faire de plagiat, mais sans non plus dénaturer. Pas évident !

#### Le fait de jouer sur une Leduc U-bass 5 cordes fretless (avec Do aigu) et pas sur une Fender Jazz Bass a dû t'aider à te différencier ?

Et aussi à être dans mon temps. Ma Leduc a une palette énorme de dynamiques ! Que je joue triple piano ou triple forte, le son reste superbement défini. Et toutes les nuances sont respectées. J'utilise un pédalier Boss ME-30, surtout la reverb et l'octaver et quand il faut un ampli, je demande un Hartke. J'ai appris, plus tard, que Jaco avait utilisé les tous premiers modèles. Coïncidence ?

Paolo Coccina

#### QUELQUES DATES POUR ENTENDRE FRÉDÉRIC MONINO :

«Organsong» BEX (orgue), Monica Passos ( Chant), Jérôme Barde (Guitare), François Laizeau (batterie), F. M. (Basse) 2 Septembre à Nantes, 14 à Beaune, 21 à Paris (Café de la Danse) sortie de l'album, 14 octobre à Aulnay-sous-Bois  
12 Octobre : Sortie de l'album «Around Jaco Quintet» au Sunset à Paris avec Lionel Suarez (accordéon), Franck Tortiller (Vibraphone), Olivier Ker Ourio (Harmonica), François Laizeau (Batterie).

#### MATOS

Basse :  
Basse Leduc U-bass 5 cordes fretless (avec Do aigu)  
Ampli :  
Hartke  
Effets : Pédalier Boss ME-30