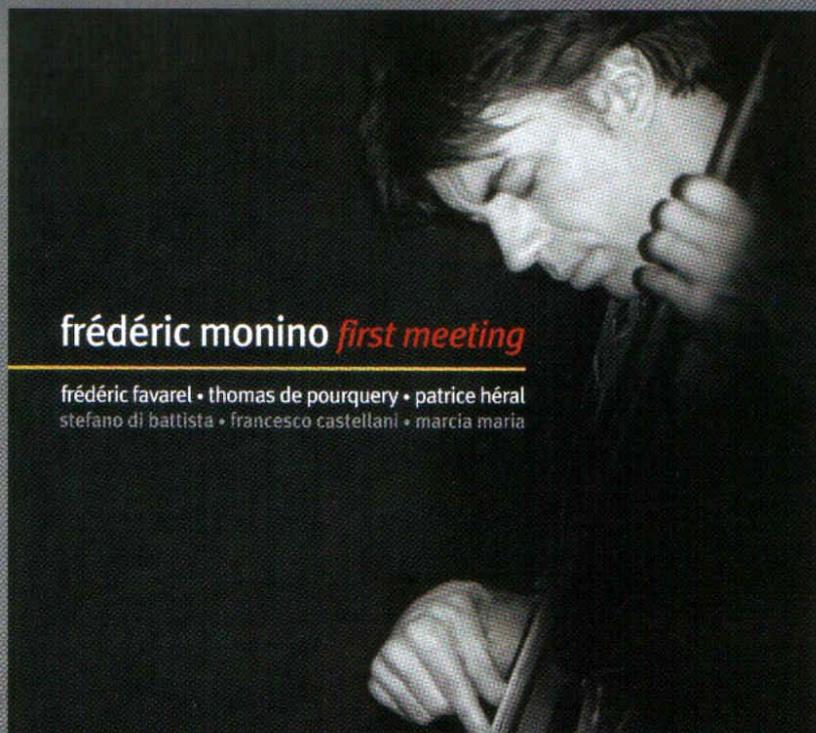


Nouvel album
disponible le 24 mai

Jazz

frédéric monino *first meeting*



C'est d'abord une histoire de couleurs... il suffit de fermer les yeux... Je ne devrais pas en dire plus... Steve Swallow, qui est le coloriste que l'on sait, ne s'y est pas trompé... en quelques mots il vous dit tout. Frédéric Monino est un instrumentiste précis, j'entends par là que chacune de ses notes compte. Technique, virtuosité, brio, ne sont plus qu'un arrière-plan lointain... tout s'estompe et s'efface devant la musique. Ici, on ne perçoit ni la trame ni le bâti... c'est la moindre des choses me direz-vous... Fallait-il le préciser, au sortir d'une époque où le démonstratif était devenu une règle obligée ? Des disques de "Jazz" il y en a tant, c'est devenu tellement facile... tellement "cousu de fil blanc". Frédéric Monino "anti-virtuose" ?.. sans doute... et compositeur surtout. La basse, il l'utilise d'abord en instrument de musique... en instrument de composition. Un cœur, ça ne bat pas en permanence à 200 à l'heure, ça ne cogne pas nécessairement comme un tambour, on n'est pas tenu d'en jouer avec les dents ! Frédéric Monino le prouve, c'est aussi une affaire de rondeur, de moelleux, de caresse, d'harmonie. Frédéric Monino ne confond pas "style" et "figure de style".

Je n'ai rien dit de ses compagnons de "meeting"... c'est injuste... d'autant que ce compagnonnage ne date pas d'hier ! Sans eux, sans cette adhésion, sans cette compréhension intime d'un univers musical singulier, la réussite n'eût pas été ce qu'elle est ici : absolue.

Alain Raemackers

PRÉCOMMANDE N° D012109

DÉBUT DE LA PRÉCOMMANDE 22/04/2002

FIN DE LA PRÉCOMMANDE 16/05/2002

SORTIE NATIONALE 24/05/2002

CMJ 2741163 - HM 83



UT

Contact presse

Le Chant du Monde / harmonia mundi

Céline Breugnon

31 - 33 rue Vandrezanne • 75013 Paris

Tél. : 01 53 80 37 98 • Fax : 01 53 80 12 18

E-mail : cbreugnon@harmoniamundi.com

LE CHANT DU MONDE



harmonia mundi
distribution



"First meeting" : Ils ont dit

"Je viens découvrir First Meeting avec grand plaisir. Je vous félicite pour cet excellent travail. Votre jeu et vos compositions sont riches et évocateurs. Vous avez rassemblé le matériel pour cet enregistrement avec grand soin. Tous les musiciens jouent votre musique avec conviction et passion ; Veuillez les assurer de mon plus profond respect. Merci de m'avoir fait découvrir cette musique."

Steve Swallow. Bassiste et Compositeur.

"Depuis dix ans que je connais et que je joue avec Frédéric Monino, je me suis souvent demandé quand il se déciderait à enregistrer sa propre musique. Il l'a donc fait maintenant et j'en suis très heureux parce que je pense que c'est un musicien largement sous-estimé. Nous sommes à mon avis trop peu nombreux à reconnaître le merveilleux bassiste qu'il est quand il se met au service de la musique des autres. Aujourd'hui, on peut constater, de auditu, que ses réalisations personnelles méritent aussi d'être écoutées de très près."

Laurent Cugny. Chef d'orchestre, pianiste, pédagogue.

"Tout le monde par ici connaît l'instrumentiste virtuose oh combien, et l'homme charmant qu'il est. Ce n'est qu'en travaillant avec lui au sein de "l'Orchestra Frizzante" que j'ai pu découvrir le nectar de Frédéric, c'est à dire ce mélange unique d'implication respectueuse et d'humilité lorsqu'il s'agit de servir la musique d'autrui. La constance et l'opiniâtreté de sa démarche en vue de réaliser ce projet personnel me donne une totale confiance en la bonne fin de son entreprise."

Claude Barthelemy. Chef d'orchestre, guitariste

"Frédéric Monino a fait partie quelques années de mon Big-Band, et forma une rythmique solide et créative, qui donna la couleur à cet orchestre. Il a également enregistré avec l'ONJ de Laurent Cugny une pièce pour basse électrique que j'ai spécialement écrite pour lui, avec beaucoup de talent et de brio."

Antoine Hervé. Chef d'orchestre, pianiste.

"Ce fut pour moi une expérience toute nouvelle que d'avoir à composer une oeuvre pour Frédéric Monino.

Il m'avait sollicitée alors que nous nous connaissions à peine et sa demande m'avait aussitôt interpellée.

Je voulus relever le défi. Nous avons jusque là évolué dans des environnements musicaux fort différents et il était clair que chacun allait devoir faire un pas vers l'autre si nous voulions nous comprendre: lui pour maîtriser de nouvelles manières d'être sonores, moi pour ouvrir mon langage à son talent d'improvisateur. Le résultat fut cet Episode 10e pour guitare basse semi-acoustique à 5 cordes, sous titrée : "E sempre la notte va". Une oeuvre exigeante que nous avons ensemble et d'un commun effort menée à bien jusqu'à sa création en février 2001 au Festival "Mardi Graves, 2001 l'odyssée de la basse".

Betsy Jolas. Compositrice musique contemporaine.

"La musique est partout. Elle n'appartient pas seulement à quelques initiés. Cette vérité, émise comme une évidence, est facile à faire partager quand les sensibilités, les émotions et les réflexions issues de milieu sociaux culturels différents se réunissent et se rassemblent pour faire partager des instants de bonheur à l'humanité. Sans oublier mes racines brésiliennes déjà très métissées, j'ai toujours suivi cette ligne de conduite avec exigence. Depuis plusieurs années, en Frédéric Monino j'ai trouvé un parfait complice. Non seulement j'aime son "balanço" (le côté hispano/méditerranéen), mais aussi le fait que sa très grande maîtrise technique est au service exclusif de la musique, et que surtout Frédéric est très sensible. Maintenant, vient pour lui, le moment tant espéré et attendu de l'artiste. Je suis sûre qu'avec ce CD un très large public va reconnaître son grand talent."

Marcia Maria. Chanteuse musique brésilienne.

"...Frederic Monino est un instrumentiste précis, j'entends par là que chacune de ses notes compte. Technique, virtuosité, brio ne sont plus qu'un arrière plan lointain, tout s'estompe et s'efface devant la musique..."

Alain Raemackers. Directeur du label «Le chant du monde»