

FRÉDÉRIC MONINO

AROUND JACO



Trio :

Frédéric Monino (basse)

Franck Tortiller (vibraphone)

François Laizeau (batterie)

Quartet + Olivier Kerourio (harmonica)

« Le bassiste virtuose Frédéric Monino met à nu son amour et son respect pour Jaco Pastorius qui fut le premier bassiste à révolutionner la guitare basse pour en faire un instrument autonome. Il lui rend un hommage plein de délicatesse, qu'il a su marquer de sa propre touche. La pertinence des arrangements, la mise en retrait des individualités de chacun au profit de l'œuvre collective, l'envie manifeste de matérialiser une sorte de passerelle entre les jazz américains et européens, contribuent à une vraie réussite. Le tour de force est de nous faire oublier Jaco lui-même pour revisiter sa musique en lui ajoutant une "french touch", une légère distance soucieuse du détail, d'équilibre, avec une rare élégance. C'est vraiment ce que l'on appelle se réapproprier un répertoire, quel brio ! »



Revisiter la musique de Jaco Pastorius avec originalité, avec une vivacité un peu sauvage et une dis-tance pleine d'élé-gance, est un défi que Frédéric Monino a su relever.

Il est le leader inspiré de musiciens qui n'ont plus rien à prouver : le batteur François Laizeau qui a trouvé sa place dans les plus grandes formations de Magma à Toots Thielemans, l'accor-déoniste Lionel Suarez que l'on retrouve avec Art Mengo ou André Minvielle, Olivier Ker Ourio un des plus grands harmonicistes européens et Franck Tortiller au vibraphone, directeur de l'Orchestre National de Jazz de 2005 à 2008.

Ce travail autour de Jaco est un travail passionnant. Enthousiasmant de bout en bout. Parvenir, à partir des compositions de Pastorius à intégrer son univers au point d'en développer son propre projet sans trahir ni soi même ni son sujet est un travail d'équilibriste.

Sur ce fil tendu, Frédéric Monino marche haut....

Un magnifique quintet, qui dégage un bonheur et une sérénité rare pour qui se confronte à un monstre sacré de la basse électrique.

« C'est toujours un immense plaisir que d'écouter les compositions de Jaco, tout spécialement jouées avec amour et respect, en l'honorant par vos superbes interprétations de sa musique. Merci Frédéric ! » *Ingrid Pastorius*

« Quel bonheur d'entendre tous ces musiciens réunis ici, qui forment, ou tout du moins appartiennent à une forme de famille, de celles justement qui peuvent se retrouver pour jouer cette musique "Autour de Jaco". » *Laurent Cugny*

« Cher Frédéric, de nouveau j'ai beaucoup apprécié votre travail. Félicitations ! Merci de m'avoir envoyé votre très bonne musique. » *Steve Swallow*

Invités ayant participé au projet :

Emmanuel Bex (orgue) - Eric Seva (sax) - Thomas de Pourquery (sax) - François Jeanneau (sax)
Patrice Héral ou Stéphane Huchard (batterie) - Norbert Lucarain (vibraphone)
Louis Winsberg (guitare) - Nelson Veras (guitare)
Dominique Dipiazza (basse) - Hadrien Feraud (basse)

≡ Discographie : « Around Jaco » Frédéric Monino



Sortie : Avril 2006
(Yak prod/ Dom)

Frédéric Monino (basse fretless, arrangements)
Lionel Suarez (accordéon)
Stéphane Huchard (batterie)

≡ Invités:

François Jeanneau (sax soprano)
Franck Tortiller (vibraphone)
Louis Winsberg (guitares)
Olivier Kerourio (harmonica)
Thomas de Pourquery (sax alto et soprano)



Réédition Japon 2013 :
(Pypeline/King Records international)



© Jean Denis Gil

Jaco selon Monino



Le 1er décembre 1951 Stephanie Pastorius mettait au monde John Francis Anthony, son premier fils. Hier soir, soixante-trois ans après sa naissance, Frédéric Monino, Franck Tortiller et François Laizeau ont célébré au Saint-Denis Jazz Club la musique de celui que le monde entier connaît aujourd'hui sous le sobriquet de Jaco. Jaco Pastorius, « le plus grand bassiste du monde ».

Frédéric Monino (basse électrique),

Franck Tortiller (vibraphone),

François Laizeau (batterie).

Saint-Denis, Théâtre Gérard Philippe, lundi 1er décembre 2014.

Selon son humeur, qu'on sait versatile, le fantôme de Jaco Pastorius sommeille dans l'esprit, le cœur ou les doigts de tous les bassistes électriques de la planète. Du moins ceux qui jugent utile de s'élever au-dessus du niveau de la mer (sans pour autant avoir la prétention de marcher sur l'eau). Pour accueillir en soi ce fort turbulent fantôme, il faut beaucoup de patience, beaucoup d'amour, et un caractère bien trempé. Frédéric Monino a tout ça dans sa musette. Il aime beaucoup Jaco, passionnément même, sans doute à la folie (comme on le comprend), et cela s'entend dès les premières notes qu'il joue. Mais ce qui tranche chez lui avec la majeure partie des "clones" du génial bassiste aujourd'hui âgé de 63 ans *[on me souffle dans l'oreillette qu'il est mort tragiquement le 21 septembre 1987, oui, c'est vrai, mais je ne m'y suis jamais fait, désolé, NDR]*, c'est, justement, tout l'amour – et pas seulement le savoir-faire – qui transpire dans son jeu.

Frédéric Monino sonne comme Jaco ? Et alors ? Et pourquoi pas ? Reproche-t-on à un contrebassiste de sonner comme Ray Brown, Paul Chambers ou Charlie Haden ? Non. Le style de Jaco est si singulier qu'il est devenu au fil du temps un véritable langage, un genre à lui seul. *Jaco Pastorius est un genre à lui seul.* Quand on joue sa musique – ne jamais oublier : Jaco est un grand compositeur, au même titre que Jimi Hendrix était aussi un grand songwriter –, on ne joue pas du "jazz-rock" ou de la "fusion". On est jazzman, et l'on habite (ou non) l'une des plus belles musiques métissées de quarante dernières années.

Une set list de rêve

Hier soir, donc, Frédéric Monino, Franck Tortiller et François Laizeau ont joué une quinzaine de titres composés ou magnifiés par Jaco en ses années de gloires. Du Weather Report grand cru, le meilleur de ses deux historiques albums solo, et, quelle bonne idée, *Bright Size Life* et le célèbre enchaînement *Round Trip/Broadway Blues* (augmenté de clins d'œil à *Sightseeing* et *Balloon Song*), extraits du premier album de Pat Metheny pour ECM (*"Bright Size Life"*, une merveille dont on ne se lassera jamais). Une *set list* de rêve quoi.

Loin des relectures stériles et/ou académiques de l'œuvre du super-héros de la basse, le bassiste, le vibraphoniste et le batteur vont au cœur de ses aventures sonores (un cha cha mutant, une valse polychrome, des folies en solo, des fresques en big band, etc., etc.), en font bouger les lignes, en explorent les recoins secrets, les beautés secrètes et les abysses vertigineux. Les *Jacomonino Translations* (oh yeah !) bruissent du bonheur de jouer ces standards modernes qui nous hantent depuis des lustres. Finesse (François Laizeau), intelligence (Frédéric Monino), don de soi (Franck Tortiller), énergie : bravo messieurs.

Frédéric Goaty

La set list

Bright Size Life (Pat Metheny, "Bright Size Life", ECM, 1975)

Liberty City ("Word Of Mouth", Warner Bros., 1981)

Speak Like A Child/Kuru ("Jaco", Columbia, 1976)

Three Views Of A Secret ("Word Of Mouth", Warner Bros., 1981)

Teen Town (Weather Report, "Heavy Weather", Columbia, 1977)

Punk Jazz (Weather Report, "Mr. Gone", Columbia, 1978)

Continuum ("Jaco", Columbia, 1976)

Used To Be A Cha-Cha ("Jaco", Columbia, 1976)

Round Trip/Sightseeing/Balloon Song/ Broadway Blues

(Pat Metheny, "Bright Size Life", ECM, 1975, Weather Report, "8:30", Columbia, 1979,

Jaco Pastorius, "Modern American Music... Period I The Criteria Sessions", Omnivore Recordings, 1974)

Havona (Weather Report, "Heavy Weather", Columbia, 1977)

Portrait Of Tracy ("Jaco", Columbia, 1976)

Donna Lee ("Jaco", Columbia, 1976)



Chronique CD
Par Paolo Coccina

FREDERIC MONINO AROUND JACO

Le père Noël est passé pour le bassiste à la Leduc. Le label japonais King Records International Inc. Distribuera désormais son album *Around Jaco* au Pays du Soleil Levant avec une nouvelle pochette. Par effet domino, le distributeur (Absilone) en France relance une mise en place de cette réédition 2013 dans les rayons français. Comme quoi... Pasto, jamais trop ! Du coup, Monino viendra fêter ça en musique :

- Le 8 février : **All the Way Quartet** avec Stéphane Guillaume (saxes), Olivier-Roman Garcia (guitare), François Laizeau (batterie) au Lavoir Entendu à Épinal (88).
 - Le 13 février : **Around Jaco Trio** avec Franck Tortiller (vibraphone) et F. Laizeau à La Dynamo de Banlieues Bleues (93)
 - Les 15 et 16 février : **Mardi Groove Trio** avec Emmanuel Bex (orgue) et F. Laizeau au Festival Mardi graves à la Maison des savoirs à Agde (34)
 - les 25 et 26 février : duo avec Cyril Achard (Guitare), Concerts et Master class à Saint Cloud (92)
- Et pour finir, Frédéric fera une master class le 24 février à l'école Mélodie 7 (58 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris).

BASSISTE MAGAZINE

JUIN-JUILLET 2007

MESSE BASSE

L'HERITAGE DE JACO

LA RELEVÉ

Frédéric Monino



Dire que Frédéric Monino est sous influence Jaco relève de l'euphémisme.

C'est, en tous cas, ce bassiste français qui lui a rendu l'hommage le plus personnel en 2006, avec

l'album *Around Jaco* (Yak Production / Disques Dom), revisitant les grands classiques avec une formation pour le moins originale : Lionel Suarez à l'accordéon, Stéphane Huchard à la batterie, Olivier Ker Ourio à l'harmonica, François Jeanneau et Thomas Depourquery aux saxos, et donc des couleurs sonores et des arrangements pour le moins inattendus et un autre démarquage de taille : Frédéric Monino joue sur une Leduc U-bass 5 cordes fretless (avec Do aigu). La classe !

« Jaco avait un large spectre, du jazz hyper moderne, à la fusion en passant par le rock et le funk. Il avait un niveau concertiste, c'était un peu le Rostropovitch de la basse ! La difficulté pour moi résidait dans le fait de relire sans faire de plagiat, mais sans non plus dénaturer. Pas évident ! »

LA 5 CORDES



5 CORDES AVEC DO AIGU

Cinq cordes ne signifie pas obligatoirement Si grave. Certains bassistes comme **Frédéric Monino** avec sa Leduc (Bassiste Magazine n°7) ajoutent une corde de Do aigu, ce qui leur permet en étendant leur registre vers le haut, de disposer d'un terrain plus propice à l'inspiration et au jeu mélodique qu'en accords.

EN CAS DE JAZZ

Il faut essayer de passer à Montpellier de 22 au 24 juillet, ne serait-ce que pour assister à la 7^e édition des JAZZ « En cas de Jazz », organisée par l'association Continuum. Le 22 ce sera Frédéric Monino dans un duo avec le guitariste Michel Portal. Autre bonne nouvelle, l'entrée est gratuite et tout cela se passe sur la place Saint Roch. Plus d'infos sur www.continuumjazz.com



FREDERIC MONINO Around Jaco



Lionel Suarez
Stéphane Huchard
Olivier Ker Ourio
François Jeanneau
Louis Winsberg
Franck Tortiller
Thomas Depourquery

LE WEBZINE DU BASSISTE ET DES MUSICIENS BASSE TENSION

Décidément nous sommes servis en ce qui concerne les albums de qualité sur ce numéro. On ne présente plus Frédéric Monino bassiste d'exception, entouré d'une équipe de rêve à savoir Stéphane Huchard et le tout aussi excellent accordéoniste Lionel Suarez. Tout en gardant leur univers musical, le trio nous présente sur cet album «Around Jaco», certainement l'un des plus beaux hommages faits à la musique de Jaco Pastorius. Tous les arrangements, toutes les interprétations sont superbes. Le tour de force de cet album magique est de nous faire oublier Jaco lui-même pour nous le resservir à la sauce made in France, quel brio c'est vraiment ce qu'on appelle se réapproprié un répertoire. De plus, Frédéric, Stéphane et Lionel réussissent en délicatesse le tour de force de rester personnel en laissant l'œuvre du bassiste américain intact dans sa conception originale. Du grand art, vos oreilles vont frissonner, j'en mets mon billet que Jaco lui-même doit être très fier d'écouter cet album là d'où il est !!!! A acheter sans réserve !!! Un mot sur la qualité des intervenants, les noms parlent d'eux mêmes excusez du peu : Olivier Ker Ourio, François Jeanneau, Franck Tortiller, Louis Winsberg et Thomas Depourquery.

Culture JAZZ

Par Thierry Giard - Publié le: 17 novembre 2010

"Tours, Capitale du Jazz !" - Avec Frédéric Monino "Around Jaco"



François Laizeau (batterie) et Frédéric Monino (basse), à Tours le 12 novembre 2010. photo © CultureJazz

Très sereinement, la formation réunie par le bassiste **Frédéric Monino** a repris les affaires en main en réveillant la mémoire de Jaco Pastorius, LA référence de Monino.

À la basse "5 cordes" (une de plus que Pastorius !), Monino n'a aucun mal à emmener ses trois compères dans l'univers du bassiste prodige, étoile filante qui a laissé des traces inaltérables. À travers des compositions de Pat Metheny (*Bright Size Life*), Herbie Hancock (*Speak Like a Child*) et Pastorius lui-même (*Liberty City* et d'autres), le quartet distille un jazz vivant qui met en valeur les qualités des solistes : **Franck Tortiller**, toujours brillant et inspiré au vibraphone, **Olivier Ker Ourio**, tour à tour velouté et incisif à l'harmonica rappelle Toots Thielmans dans les œuvres orchestrales de Pastorius. **François Laizeau** assure un tempo sans failles en restant fidèle à ses accessoires de coloriste : une conga, un tambourin... Le son Laizeau : un de nos grands batteurs !

Véloce, mélodique, Frédéric Monino assure en virtuose les lignes de basse tout en brochant des lignes mélodiques en volutes. Côté salle, on aura pu regretter que la basse soit un peu trop envahissante, un peu dominante en terme de volume sonore, ce qui a quelque peu déséquilibré la cohésion de l'ensemble. Il faut dire qu'après une première partie à haute-densité, les tympans étaient peut-être un peu distendus !



O. Ker Ourio, F. Laizeau, F. Monino, F. Tortiller : "Around Jaco" à Tours le 12 novembre 2010
Photo © CultureJazz

Entre la fougue de la jeune équipe réunie par Guillaume Perret et la raisonnable maturité du quartet de Frédéric Monino, le Petit Fauchoux proposait une soirée de grande qualité.

Frédéric Monino « Around Jaco »

► Frédéric Monino : basse / Olivier Ker Ourio : harmonica / Franck Tortiller : vibraphone / François Laizeau : batterie

Midi Libre

Le 04 octobre 2007

Guitare **Jaco Pastorius** irrigue le jazz de **Frédéric Monino**

RAPPEL

→ Les Internationales accueillent le bassiste et son projet "Around Jaco", demain, à Lattes

Le bassiste montpelliérain Frédéric Monino prend du plaisir, ça se voit autant que ça s'entend. A 42 ans, son projet *Around Jaco* lui a attiré critiques élogieuses, public dans les salles, intérêt des festivals et même la bénédiction de la veuve de Jaco Pastorius. Pastorius (1951-1987), *bass-hero* du jazz fusion (en leader ou avec Weather Report pendant la seconde moitié des 70's), irrigue le travail de Monino qui, avec *Around Jaco*, traverse la meilleure passe de sa carrière (un album est sorti en 2006). Son concert dans le cadre des Internationales de la guitare, demain, au théâtre Jacques-Cœur, à Lattes, s'avère d'autant plus indispensable qu'il est renforcé par un invité de marque, le guitariste brésilien Nelson Veras.

Si Frédéric Monino vénère Pastorius, il sait aussi que « si tu joues Jaco à la lettre, t'es mort ». Également adepte du bassiste Steve Swallow (Carla Bley...), au sujet duquel il signe une chronique dans le dernier *Jazz Magazine*, il retient l'énergie du premier et la maîtrise du second. Sa musique est en tout cas originale et la singularité de son quartet (des excellents Olivier Ker Ourio à l'harmonica, Lionel Suarez à l'accordéon, François Laizeau



Frédéric Monino en quartet, avec Nelson Veras en invité. Photo J.-D. CIL

à la batterie) interdit tout rapprochement avec la fusion de Weather Report.

Si le public fusion est attiré par le projet *Around Jaco*, il s'y trouve vite désarçonné et,

espère-t-on, séduit par une vision du jazz très européenne (parfois *free*), portée sur l'improvisation pure. Explication de Monino : « Quand on débute un morceau d'Ornette Cole-

man, par exemple, on joue les huit premières mesures du thème avant de partir en totale liberté, pendant dix minutes éventuellement, en s'organisant sur l'instant. L'improvisation, c'est ça : on embarque sur un bateau, ça souffle et on espère que ça va bien se passer. En pleine improvisation, se lancer ou non, accélérer ou ralentir, prendre la décision au bon moment, c'est ça, le jazz ! » Un jazz cérébral, complexe mais rendu spectaculaire - donc accessible - par l'interaction entre musiciens.

« L'improvisation, c'est ça : on est sur un bateau, ça souffle et on espère que ça va bien se passer »

Le renfort de Nelson Veras, guitariste surdoué repéré par Pat Metheny à 14 ans, promet beaucoup dans ce cadre. « Il est à la fois moderne, atonal et très lyrique, il ne joue pas comme les autres », dit de lui Frédéric Monino qui envisage de l'embarquer sur son futur album, avec Olivier Ker Ourio, François Laizeau et, parmi les invités espérés, un certain Steve Swallow. Sans compter le bon génie Pastorius qui veillera à jamais sur les bassistes et improvisateurs de tout poil. ●

Eric DELHAYE

► Demain, à 21 h, au théâtre Jacques-Cœur, à Lattes. 27 €, réduit 24 €. 04 67 66 36 55.

Les Dernières Nouvelles du Jazz



FREDERIC MONINO : "Around Jaco"

Dom Disques 2006

Rendre hommage à Jaco Pastorius, l'immense bassiste de Weather report, c'est toujours marcher sur deux pieds. On se souvient, un peu affligés du travail laborieux du Jaco Pastorius Big Band paru l'an dernier (« The World is out ») où l'hommage semblait si scolaire. Rendre hommage à Jaco Pastorius est un travail d'équilibriste qui oblige à marcher sur deux versants à la fois.

D'un côté un versant très harmonique d'où émerge la sinuosité fluide de ses talents de compositeurs. Rendre hommage sans plagier supposait un sacré talent d'arrangeur. Et Frédéric Monino se sort haut la main de ce pari, allant chercher notamment du côté du saxophone soprano de François Jeanneau (ça c'est dans la continuité) mais surtout de l'accordéon ce qui est plus surprenant et pourra heurter certains puristes Pastorisés.

L'autre versant est rythmique et là c'est toute la puissance et la force mélodique de la pulse de Jaco Pastorius qui est en cause. Là encore Frédéric Monino évite les pièges. Son jeu s'y fait éclatant. Même en leader il ne s'y fait jamais hégémonique au détriment des autres (ce qui est pourtant souvent le travers des contrebassistes lorsqu'ils enregistrent sous leur nom), il parvient cet exercice difficile qui consiste à imposer ses propres phrases mélodiques comme en contrepoint du soliste tout en imposant sa rythmique, du grand art. Dans la tradition de Scott La Faro aussi. Rien moins.

A ses côtés le casting y est luxueux. Les représentants du jazz "institutionnel" y côtoient la jeune et moins jeune garde des clubs. Thomas de Pourquery, le trublion « Rigolus » y côtoie François Jeanneau auteur ici d'un chorus admirable (*Kuru*) alors que le vibraphoniste Franck Tortiller délaissant un temps l'ONJ donne la réplique à Louis Winsberg à la guitare. Lionel Suarez à qui incombe la lourde tâche de jouer du Pastorius à l'accordéon s'appuie sur la puissance délicate et à fleur de peaux de Stéphane Huchard, qu'ici nous aimons particulièrement. Les dialogues de Suarez avec l'harmonica sont aussi des paris osés mais qui fonctionnent remarquablement. Ker Ourio en effet s'impose définitivement comme un des maîtres français de l'instrument marche sur les traces de Toots Thielemans, jadis invité par Pastorius sur *Word of mouth* (1980) ou sur *Invitation* (1982).

Album cohérent dont le fil conducteur sur Pastorius, *Around Jaco* ne tombe jamais dans le monolithe. Il fait varier, non pas les couleurs mais les intentions développées au gré de l'intervention des solistes. Avec l'accordéon, Monino se monte un subtil arrangeur qui parvient transcender le propos Jazz Rock ou au contraire à l'assumer lorsque Winsberg notamment vient à sa rencontre.

Ce travail autour de Jaco est un travail passionnant. Enthousiasmant de bout en bout. Parvenir, à partir des compositions de Pastorius à intégrer son univers au point d'en développer son propre projet sans trahir ni soi-même ni son sujet est un travail d'équilibriste. Sur ce fil tendu, Frédéric Monino marche haut.

Jean-Marc Gelin

www.lesdnj.com

Vendredi 05 Janvier 2007 publié par Jean Marc Gelin dans: chroniques.cd

jazzman

LE JOURNAL DE TOUS LES JAZZ

FREDERIC MONINO

Around Jaco

Frédéric Monino (elb), Lionel Suarez (acc), Stéphane Huchard (dm) + invités: Olivier Ker Ourio (hca), François Jeanneau (ss), Thomas de Pourquery (as), Louis Winsberg (g), Franck Tortiller (vib). Printemps 2005.

★ ★ ★ ★ Relecture



Comme beaucoup de bassiste actuel, Frédéric Monino a été fortement influencé par le style unique de Jaco Pastorius. Il lui rend un double hommage: à l'instrumentiste et surtout au compositeur, afin de célébrer avec un an d'avance, les vingt ans de sa disparition. Les arrangements et le choix des musiciens constituent l'intérêt de cet album. Il s'agit d'une relecture intelligente des compositions de Pastorius avec une instrumentation originale basée sur un trio (accordéon-basse-batterie). Viennent s'y greffer des invités solistes qui vont s'exprimer sur des instruments toujours différents des

orchestrations d'origine. Olivier Ker Ourio, présent sur trois titres, entremêle avec bonheur son harmonica aux sonorités de l'accordéon et effectue un très beau chorus sur *Punk Jazz*. On retrouve avec bonheur François Jeanneau en très grande forme au soprano sur *Round Trip!* *Broadway Blues* et *Speak Like a Child/Kuru*. Louis Winsberg s'avère capable de changer totalement de sonorité de guitare entre *Teentown* et *Used To Be a Chacha*. On découvre avec plaisir Lionel Suarez, accordéoniste aveyronnais de 29 ans, qui tient avec talent le rôle rythmique d'un clavier et réussit brillamment ses chorus sur *Continuum* et *Liberty City* (sur ce dernier, il joue en plus à lui tout seul la section de cuivres d'un big band!). Enfin, Frédéric Monino en tant qu'instrumentiste, a eu la bonne idée de ne pas plagier son maître et de jouer ce répertoire à sa manière, avec sa propre sonorité et avec un mixage équilibré. Et l'on apprécie beaucoup sa démarche à la fois modeste, innovante et respectueuse.

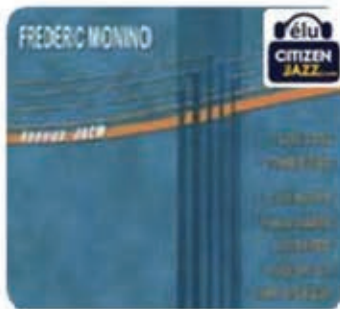
Lionel Eskenazi

1 CD DOM Disques COD 07 FM 01
- Distribué par DOM Disques. Prix indicatif: 18,80€.



CD élu sélection Citizen Jazz

par Arnaud Stefani // Publié le 12 juin 2006



Around Jaco - Frédéric Monino

Frédéric Monino (b), Lionel Suarez (acc), Stéphane Huchard (dm), Olivier Ker Ourio (hca), François Jeanneau (ss), Franck Tortiller (vib), Louis Winsberg (g), Thomas de Pourquery (as)
DOM

Autour de Jaco. Au fil de l'écoute, le choix du titre sonne comme une évidence : il ne s'agit pas d'un simple hommage au plus célèbre des bassistes électriques, à celui dont dit qu'il y a un « avant Jaco » et un « après Jaco ». Il s'agit bien d'une exploration du patrimoine Pastorius, d'une relecture et d'une ouverture d'horizon. Respecter l'héritage tout en affirmant sa propre identité.

On retrouve donc l'esprit de Pastorius, notamment à travers le choix des morceaux : on compte huit compositions du bassiste sur les dix titres de l'album, dont plusieurs sont issues du célèbre disque éponyme Jaco Pastorius (1976) : « Continuum », « Speak Like Child / Kuru » ou encore « Used to be Cha-Cha ». Les deux titres restants, « Round Trip / Broadway Blues » d'Ornette Coleman et « Bright Size Life » de Pat Metheny sont eux aussi emblématiques car ils figurent sur l'album Bright Size Life du guitariste, un des tout premiers disques sur lequel on peut entendre le « son Pastorius ».

Mais au-delà de ce répertoire, c'est l'approche de Frédéric Monino qui se révèle passionnante, par le choix de ses arrangements et des instruments des invités. En effet, le trio de base formé de l'association de la basse, de l'accordéon

(Lionel Suarez) et de la batterie (Stéphane Huchard) est déjà en soi un gage d'originalité, offrant une sonorité globale relativement éloignée du son Pastorius habituel, et ce dès le premier morceau, « Continuum » : si la basse fretless de Monino évoque immédiatement celle de Jaco, les nappes d'accordéon et l'exposition du thème à l'harmonica toute en retenue et en omission sont une illustration parfaite de l'appropriation et de la perpétuation. Comme si le titre du morceau avait été choisi pour cet arrangement : « Continuum », ou l'évolution dans la continuité. Et le fait d'entendre ensuite, un peu plus loin dans l'album, l'harmonica, le vibraphone ou encore la cithare confirme bien la grande créativité qui règne dans cet enregistrement. Car ces différents instruments ne sont jamais utilisés dans un seul objectif d'exotisme, mais bien dans un souci d'exploration et de modernité.

Les autres titres sont donc eux aussi l'occasion d'entendre des arrangements inventifs et inédits. Le fameux « Teen Town » est repris à un tempo plus rapide que l'original par le trio et Louis Winsberg en invité, qui bénéficie d'un large espace d'improvisation après que Monino et Suarez ont exposé à l'unisson le thème à la basse et à l'accordéon wah-wah. Sur « Liberty City », Lionel Suarez retrouve l'esprit de big band original du morceau par son attaque instrumentale particulièrement dynamique. Le mariage du vibraphone et de l'accordéon procurent à la mélodie de « Bright Size Life » une fraîcheur et une légèreté inattendus.

Une des autres caractéristiques de Jaco Pastorius était sa grande maîtrise instrumentale ; Frédéric Monino a lui aussi emprunté la voie de la virtuosité, et s'il ne profite pas d'un disque en leader pour exposer celle-ci de manière purement démonstrative, l'album recèle tout de même quelques superbes improvisations, notamment sur « Use to Be a Cha-Cha » ou encore sur « Punktroduction », un duo basse - batterie faisant office d'énergique entrée en matière de « Punk Jazz ».

La pertinence des arrangements, la mise en retrait des individualités de chacun au profit de l'oeuvre collective, l'envie manifeste de jouer ensemble des standards du jazz moderne et de matérialiser une sorte de passerelle entre les jazz américain et européen contribuent à faire de ce disque ambitieux une vraie réussite.

DISQUES D'ÉMOI



FRÉDÉRIC MONINO

AROUND JACO

CODO7 FM01/DOM

« Un bassiste qui rend hommage à Jaco Pastorius ? Méfiance... » Vous n'y êtes pas : Fredo Monino ne fait pas le beau sur le dos de Jaco. Pas son credo. Le Jaco qu'il aime, ce n'est pas seulement le bassiste, mais aussi – et surtout – le "jacompositeur", au moins aussi génial que le sorcier de la Fender Jazz Bass. Ainsi, pour éviter de se retrouver à labourer *ad lib* le même sillon que les regrettables zélateurs du regretté poète floridien, Monino a assemblé un trio d'hidalgos de la note et du tempo comme il faut : Lionel Suarez et son accordéon *en-chantent* les chères mélodies (*Continuum, Teen Town, Punk Jazz, Liberty City...*), tandis que la batterie de Stéphane Huchard tisse avec la basse de fort jolies trames swingantes. Pour faire bonne mesure et ouvrir tous les chants du possible jacologiques, nos trois amis en ont convié cinq autres, et c'est une bonne idée, car cette quinte majeure apporte une contribution décisive – l'un apportant son supplément d'âme électrique (Winsberg),

l'autre ses touches cristallines et moirées (Tortiller), celui-là encore ses lumières tamisées (Ker Ourio), etc., etc. Rarement l'on avait si bien *aimé* la musique de Jaco. Cet amour, vous l'aurez compris, est contagieux. Et s'il vous plaît ne vous laissez pas rebuter par le contenant graphique du CD (naguère, on appelait ça une pochette...) qui, malheureusement, n'est pas à la hauteur du contenu. Néanmoins : hautement et chaleureusement recommandé par un autre *Jaco music lover* : votre humble serviteur.

FRÉDÉRIC GOATY

PERSONNEL > MONINO (ELB), LIONEL SUAREZ (ACC), STÉPHANE HUCHARD (DM) + OLIVIER KER OURIO (HCA), FRANÇOIS JEANNEAU (SS), THOMAS DEPOURQUERY (AS), FRANCK TORTILLER (VIB), LOUIS WINSBERG (G).

JAZZ MAGAZINE JUIN 2006

BATTEUR
MAGAZINE



Frédéric Monino Around Jaco

Yak Production/Disques Dom

Les bassistes-bricoleurs (et inversement) le savent bien, "chez Pasto y'a tout c'qui faut..." Je ne sais pas si Frédéric Monino est bricoleur, mais il est bassiste, c'est un fait, et même une fête, d'un point de vue musical, s'entend, et même s'il est loin de les avoir (les cent ans)... Pour rendre hommage à Jaco Pastorius, dont certains incultes au menton régional et au front national persistent à ignorer le génie sous prétexte qu'ils croient encore que c'était un travailleur clandestin roumain, Frédéric Monino a convié quelques camarades chaussés comme lui de haut talent. Outre l'accordéoniste Lionel Suarez et le batteur **Stéphane Huchard** qui constituent avec Frédéric un trio gorgé de musicalité (rien à voir avec la musique malade) et de vélocité (rien à voir avec la bicyclette urbaine), on peut entendre également Olivier Ker Ourio (harmonica), François Jeanneau (sax soprano), Franck Tortiller (vibraphone), Louis Winsberg (guitare), et Thomas Depourquery (sax alto). Un hommage digne, avec un jeu de basse "pastoriusant" mais pas pasteurisé, en bref un très bel album, haut et jazz à tous les étages. À visiter : <http://frederic.monino.free.fr>

Thierry "Fantobasse" Menu

Frédéric Monino - Chronique CD « Around Jaco »



Around Jaco (Yak Production, 2006)

Frédéric Monino basse
Lionel Suarez accordéon
Stéphane Huchard batterie
Invités :
Olivier Ker Ourio harmonica
François Jeanneau saxophone soprano
Louis Winsberg guitare
Franck Tortiller vibraphone
Thomas De Pourquery saxophone alto

Un bassiste rend hommage à Jaco Pastorius, le révolutionnaire de l'instrument... Méfiance se dit-on... Réflexe totalement injustifié dans le cas présent. Comme tout hommage, ce disque est l'exploration d'un univers particulier. On retrouve donc avec plaisir huit compositions emblématique du maître, ainsi que deux extraites du premier album de Pat Metheny, indéniablement marqué par la présence du bassiste, "Bright size Life", et "Round trip / Broadway blues" d'Ornette Coleman. Autour du trio de base formé du leader à la basse électrique, de l'accordéoniste Lionel Suarez et du batteur Stéphane Huchard, se sont joints les solistes que sont Olivier Ker Ourio, François Jeanneau, Louis Winsberg, Franck Tortiller et Thomas De Pourquery. Une belle équipe qui s'entend.

Si le jeu de Frédéric Monino à la basse fretless ne cache pas sa filiation en évoquant immédiatement Jaco Pastorius le trio développe une couleur toute personnelle et originale et fait entendre de beaux et raffinés arrangements que les solistes invités contribuent à mettre en valeur. On ressent immédiatement une sensation d'espace à l'écoute de cet album. Rien ne semble forcé, chaque choix (d'arrangement, de soliste, etc.) se justifie de lui-même. La musique respire et l'auditeur avec. Around Jaco explore en effet, et fort bien à mon sens, le monde de Pastorius, mais nous permet surtout d'écouter un groupe qui sonne superbement et c'est bien là l'essentiel.

Pierre Villeret



FRÉDÉRIC MONINO AROUND JACO YAK PRODUCTION / DISQUES DOM

Décidément Jaco est à l'honneur en cette année 2006. Après l'hommage rendu par le Jaco Pastorius Big Band (voir plus haut), voici celui d'un bassiste français Frédéric Monino (ancien membre de l'Orchestre National de Jazz de Laurent Cugny) dont la première qualité est sans doute le positionnement original que prend ce dernier par rapport aux grands classiques que sont devenues les compositions du génial musicien

- de 'Bright Size Life' à 'Used to be a
- chacha' en passant par 'Continuum',
- 'Three Views of A Secret' et 'Teen
- Town'. A son trio de base constitué
- de Lionel Suarez à l'accordéon et
- Stéphane Huchard à la batterie
- se greffent en effet quelques
- invités de marque comme Olivier
- Ker Ourio à l'harmonica, François
- Jeanneau et Thomas Depourquery
- aux saxos, Louis Winsberg aux
- guitares et Franck Tortiller au
- vibraphone, cette formation de
- brillants solistes générant par le
- fait de sa composition insolite
- des arrangements pour le moins
- inattendus. La basse Leduc U-
- bass 5 cordes fretless de Frédéric
- Monino est évidemment à la fête
- sur cette musique revisitée avec
- une élégance que n'aurait sans
- doute pas reniée Jaco Pastorius,
- une source d'inspiration qui n'est
- apparemment pas près de
- s'éteindre.

• Bassiste Magazine Mai-juin 2006



• A L'AFFICHE

Frédéric Monino en concert au JAM, samedi 22 à 21h.
04 67 58 30 30. Entrée : 15 € (12 €).

Hommage au révolutionnaire de la basse

“Je suis un enfant de Jaco Pastorius, mais avec ma personnalité de jazzman d’ici, méditerranéen.” Le bassiste montpelliérain Frédéric Monino vient d’enregistrer un nouvel album, *Around Jaco*, et rend hommage au grand bassiste américain Jaco Pastorius. En concert au JAM ce samedi 22 avril avec François Laizeau (batterie), Olivier Ker Ourio (harmonica), Franck Tortiller (vibraphone et marimba). Jaco Pastorius (1951-1987), c’est l’étoile filante du jazz : il est mort à 36 ans mais il fait partie des grands bassistes de jazz qui ont révolutionné leur instrument : “C’est un phare dans le monde des bassistes, il a sorti la basse de derrière l’orchestre, explique Frédéric Monino. Mais il a fait plus que ça : par ses envolées lyriques, il a changé la fonction de la basse. Il la fait dialoguer avec les autres instruments. Il en fait un instrument soliste.” Avec son album *Around Jaco*, le bassiste montpelliérain assume sa filiation avec le maître, mais n’en est pas pour autant un clone : “Je ne refais pas du Jaco Pastorius, je le relis.” Pour ça, il a changé l’instrumentation des morceaux composés par l’Américain, en ajoutant, par exemple un accordéon. Un hommage qui a touché la veuve du grand jazzman : elle lui a envoyé un mot de remerciement. *Around Jaco*, c’est l’occasion de découvrir un grand jazzman.

GHISLAINE ARBA-LAFFONT

JAZZ

Frédéric Monino

Le bassiste montpelliérain Frédéric Monino reconnaît l’influence prédominante de Jaco Pastorius dans ses choix musicaux, dans son jeu, dans sa vie sans doute aussi. Son deuxième album en leader est ainsi dédié au *bass-hero* qui révolutionna la pratique de l’instrument en exploitant ses capacités harmoniques et en l’intégrant enfin à une esthétique jazz. *Around Jaco* (Yak Production / DOM) est le résultat discographique du travail engagé depuis 2002 par le trio qu’il anime avec Lionel Suarez (accordéon) et Stéphane Huchard (batterie), autour de quelques thèmes parmi les plus célèbres de Jaco Pastorius dont *Used To Be A Cha Cha*, *Continuum*, *Speak Like A Child / Kuru*, etc. Curieuse formation pour ce répertoire, mais il s’agit d’en respecter l’esprit plus



que la lettre. A ce petit jeu, Monino est passé maître : sa musique refuse toute espèce de standardisation, prône la complicité et l’improvisation. On est bien chez Pastorius ! Olivier Ker Ourio, François Jeanneau, Louis Winsberg, Thomas Depourquery et le vibraphoniste (et directeur de l’ONJ) Franck Tortiller sont au nombre des invités, ajoutant à l’excellence de l’ensemble, dont quelques morceaux de bravoure : *Teen Town* et le superbe échange guitare-accordéon, ou encore le terrible solo du leader sur *Punktroduction*. Sachez enfin que Frédéric Monino (avec Franck Tortiller, Olivier Ker Ourio et François Laizeau) présente *Around Jaco* sur la scène du Jam, à Montpellier, samedi 22 avril à 21 h.

Eric DELHAYE

MIDI LIBRE, 20 AVRIL 2006

≡ **Contact :** booking.frederic.monino@gmail.com

Attaché de production : Naomi JAUNEAUD
assocontinuum@yahoo.ca
Tél: 06 22 05 22 08

Association Continuum
34 rue de la Méditerranée
34000 Montpellier
www.assocontinuum.com

Label Pype Line : www.pypeline.fr - contact@pypeline.fr

FRÉDÉRIC MONINO

Around Jaco Quartet

Hommage à Jaco Pastorius

Concert - Studio de l'Ermitage - Paris
Jeudi 17 octobre 2013 à 21h

Frédéric Monino (Basse) • Franck Tortiller (Vibraphone)
Olivier Ker Ourio (Harmonica) • François Laizeau (Batterie)



Entrée
12€ / 8€

8 rue de l'Ermitage, 75 020 Paris
M 11 Jourdain, M 2 Ménilmontant
Réservations : 01 44 62 02 86

<http://frederic.monino.free.fr>



PyPeLine

Absilone

KING RECORDS



jazzman



SPEDIDAM
Le Centre des Arts de Paris