

FRÉDÉRIC MONINO

'DES MOTS AUX SONS'



"Jaco Pastorius : grooves et tourbillons"
"Histoire Drum"

Conférences musicales tout public
par Frédéric Monino (basse et commentaires)
et François Laizeau (batterie et commentaires)

" Ces conférences musicales complémentaires et originales, sont l'occasion de retrouver ces deux complices depuis une vingtaine d'années. Cette section rythmique n'est plus guère à présenter tant elle fonctionne à merveille et depuis longtemps, à l'occasion de multiples rencontres et propositions musicales toujours passionnantes. Au-delà de la complicité des deux compères qui se trouvent les oreilles grandes ouvertes, c'est la grande musicalité de tout instant qui se dégage de leur discours musical, en illustrant ici par des mots ce qui deviendra sons, des mots aux sons, quand des musiciens expérimentés parlent du coeur de leur passion communicative..."

"Jaco Pastorius : Grooves et tourbillons" propose de comprendre à travers des exemples musicaux, en basse-solo et basse-batterie, la révolution musicale conduite par le bassiste Jaco Pastorius (1951-1987), une influence majeure sur le rôle de la basse électrique et son passage du rôle de simple accompagnateur à véritable soliste. (Cette masterclass est aussi disponible en solo avec support informatique)

"Histoire Drum" est un récit-batterie solo qui raconte l'origine des éléments de la batterie, en évoquant à travers la saga du tambour, la marche du monde depuis l'antiquité jusqu'aux ordinateurs...

≡ **"Jaco Pastorius : Grooves et tourbillons" par Frédéric Monino**



Jaco Pastorius (1951/1987) a eu une influence majeure sur le rôle de la basse électrique et son passage du rôle de simple accompagnateur à véritable soliste. Il est un musicien clé dans l'histoire de la guitare basse et de la musique en général, avec une énergie et un lyrisme qui n'appartiennent qu'à lui, mais selon des concepts dont la plupart des bassistes électriques se sont emparés depuis.

La révolution conduite par Jaco Pastorius est comparable à celle par laquelle, quinze ans plus tôt, Scott LaFaro ouvrait les voies de l'improvisation interactive à la contrebasse.

Après le tourbillon Jaco, le paysage a changé, ses innovations si étonnantes pour leurs contemporains deviennent de nouvelles règles, de nouveaux standards, et ses découvertes s'imposent comme des évidences.

Dans les faits, cette révolution peut être ramenée aux quelques caractéristiques suivantes de son jeu :

1. Capacité de passer à tout instant d'un groove solide à des échappées mélodiques d'une grande finesse.
2. Variations constantes des lignes de basse et interplay.
3. Exploitation sur l'instrument d'un potentiel encore inexploré : jeux en accords, jeu en harmoniques, notes mortes.
4. Dynamique jusque-là étrangère à l'instrument, du pianissimo au triple forte.
5. Manche fretless combinée une précision d'attaque de la main droite, tantôt moelleuse tantôt staccato.
6. Placement dans la section rythmique souvent devant le temps, double sensation de nervosité et de souplesse.
7. Lyrisme et inventivité des parties solistes servie par une virtuosité permettant de couvrir une grande tessiture.
8. Utilisation de pédales d'effets: Loop, Delay, Chorus, Distorsion, Octaver.
9. Parties de basse centrale dans de remarquables compositions. ("Continuum", "Teen town", "Liberty city", etc...)

≡ "Histoire Drum : Une histoire de la batterie" par François Laizeau

"Histoire Drum" est un récit en forme de conférence/batterie solo sur l'origine de chaque élément de la batterie, et un voyage musical à travers les époques, les styles et les techniques. La batterie, née avec le 20ème siècle, le jazz et le disque, n'est pas la création d'un musicien ou d'un ingénieur, elle est issue de la rencontre de peuples et de cultures du monde, dans la danse et la parade. Les éléments de la batterie ont chacun leur origine, parfois très ancienne, leur histoire est faite de voyages, de guerres et de fêtes, le jazz les rassemblera dans les mains d'un seul homme pour devenir le coeur battant de la modernité.

Partout où il y a civilisation, il y a tambour. Son apparition dans la vie des hommes est impossible à dater, tant il est présent dans les plus anciennes et les plus intenses activités humaines : la guerre, la danse, la communication avec les vivants et avec les esprits des morts.

La narration et les parties musicales s'interpénètrent. La narration représente environ un tiers du temps total quand les parties musicales en occupent les deux tiers. Cette conférence est organisée en trois parties :

1. "*Le tambour et les métaux*" sont racontés et joués suivant quatre axes : la Guerre, la Danse, la Communication avec les morts, la Communication avec les vivants.
2. "*La réunion*" raconte ce moment où les percussions de bois, de peaux et de métal se rassemblent entre les mains d'un seul homme, pour la première fois dans l'histoire de la musique. Il a fallu pour cela de nombreuses conditions géographiques, culturelles et historiques.
3. "*La Méthode*" est un descriptif détaillé des techniques de jeu établissant un lien entre l'origine de l'élément, pourquoi il est utilisé dans la batterie moderne, et comment on le travaille : prises de baguettes, travail spécifique de l'indépendance, de la maîtrise des pédales, et une étude complète du geste batteristique sur le mouvement du bras, la rotation du poignet et le travail des doigts.

Ces Masterclass peuvent être liées à une invitation proposée à un soliste invité, ou à concert du groupe de Frédéric Monino "Around Jaco" (En trio avec Franck Tortiller au vibraphone ou un soliste invité)





≡ Frédéric Monino (basse)

Autodidacte, Frédéric Monino a quinze ans lorsqu'il choisit la basse électrique, il a exploré depuis, bien des champs musicaux, de la Méditerranée au Brésil, des formes traditionnelles aux pistes contemporaines, de la chanson française au flamenco. Bien lui en prit puisqu'il est aujourd'hui un musicien incontournable qui multiplie les collaborations éclectiques sur la scène jazz européenne.

Il est autant sollicité au sein des grands formations, avec L'Orchestre National Jazz de Laurent Cugny, Le big Band d'Antoine Hervé, qu'en duo avec Frédéric Favarel ou Dominique Dipiazza, ou en solo quand le compositeur Antoine Hervé lui écrit une pièce solo jazz : "Rue des lombards", puis quand c'est la compositrice contemporaine Betsy Jolas qui lui écrit une pièce solo : " E sempre la notte va..."

Frédéric Monino s'inscrit dans cette lignée de bassistes qui redonnent à la basse électrique lyrisme et poésie sans lui faire perdre son rôle de

pilier rythmique pour autant. Ses habiles compositions et arrangements montrent d'ailleurs qu'il est aussi imaginaire et pertinent dans l'écriture que sur scène avec ses projets de groupe constitué de musiciens comme Franck Tortiller, Olivier Kerourio, Lionel Suarez, François Laizeau ou Patrice Héral, Stéphane Guillaume, Olivier-Roman Garcia. Il représente depuis la nouvelle vague des bassistes électriques fretless. Virtuose sans esbroufe, compositeur subtil, il développe une carrière de leader par un premier album "First Meeting" (Préface Steve Swallow). Son second album "Around Jaco", disque unanimement salué par la presse, offre une relecture inédite et pertinente de la musique de Jaco Pastorius. Son dernier album "All the way" dans lequel l'artiste électrique et éclectique dessine une trame voyageuse poétique, affirme une musicalité universelle toujours à portée d'oreille. Dans des esthétiques ouvertes et variées, avec une trentaine d'albums à son actif, on le retrouve aux côtés d'artistes de renommée internationale : Claude Barthélemy, Stefano di Battista, Emmanuel Bex, Juliette Greco, François Jeanneau, Clifford Jarvis, Betsy Jolas, Siegfried Kessler, David Linx, Sylvain Luc, Marcia Maria, André Minvielle, Baly Othmani, Monica Passos, Jean-Marc Padovani, Jorge Pardo, Antonello Salis, Louis Winsberg, et bien d'autres...

Depuis 2000 il est aussi producteur et directeur artistique pour la structure musicale Continuum.

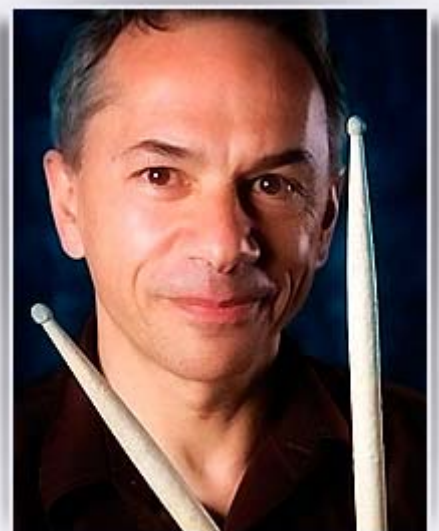
En pédagogue d'une musique qui s'apprend mais surtout qui se vit, ce transmetteur autant qu'agitateur de la note, anime aussi des stages et conférences à travers la France.

www.fredericmonino.com

≡ François Laizeau (batterie)

« Batteur depuis si longtemps, je ne me souviens plus qui j'étais avant d'être batteur... J'étais petit, je faisais du vélo... Je suis toujours petit mais mes rythmes sont plus grands que moi. Je suis batteur et professeur, je fais des concerts et j'enseigne l'art d'accompagner. Je suis né en 1955, j'ai participé à 56 albums et à 2000 concerts, j'ai joué devant le roi du Danemark et dans des théâtres en lambeaux, j'ai joué devant des publics qui dansent et des publics qui ne dansent pas, j'ai côtoyé des génies et des charlatans, Vissi d'amor, Vissi d'arte... »

Dès les années 70, François Laizeau étudie la batterie auprès du fameux Dante Agostini. Son talent et sa polyvalence unique ont rapidement pu s'épanouir au sein de formations aussi puissantes qu'éclectiques. Batteur incontournable de la scène jazz en France, on le retrouve ainsi aux côtés de Magma, Michel Legrand, Eddy Louiss, Tania Maria, Alan Stivell, Louis Sclavis, Michel Portal, Emmanuel Bex, L'Orchestre National de Jazz (de Denis Badault 1991-1994 et Didier Levallet 1997-2000), Larry Schneider, Jean-Marc Padovani, Kenny Wheeler, Dominique Pifarély, Eric Barret, François Jeanneau, Martial Solal, Toots Thielemans, Monica Passos, François Couturier, et bien d'autres... Grand pédagogue, il est également un spécialiste de l'histoire de la Batterie.



www.myspace.com/francoislaizeau

≡ Articles et interviews ...



Frédéric Monino et François Laizeau nous parlent de Jaco Pastorius dans *"Le Matin des Musiciens"* sur France Musique le 15 octobre 2013. Entretien par Arnaud Merlin.

« Aujourd'hui, c'est une étoile filante que nous allons tenter de visiter, en la personne de Jaco Pastorius, bassiste de génie, compositeur inspiré, chef d'orchestre débordant d'idées, créateur incontesté de la basse électrique moderne, foudroyé en pleine jeunesse, à l'âge de trente-cinq ans seulement, en 1987, au terme de longs mois d'errance et de souffrance. Et pour nous guider dans ce corpus météorique et flamboyant, j'ai le plaisir de recevoir ce matin le bassiste Frédéric Monino, qui connaît parfaitement l'œuvre de Jaco Pastorius, et le batteur François Laizeau, qui partage avec lui l'amour et la science de ce répertoire. »

Arnaud Merlin - Journaliste

Pour écouter l'émission suivre le lien :

<http://www.francemusique.fr/emission/le-matin-des-musiciens-du-mardi/2013-2014/jaco-pastorius-avec-frederic-monino-et-francois-laizeau-10-15-2013-00-00>



La conférence musicale *"Grooves et tourbillons"* est maintenant au catalogue CVS (Réseau de médiathèques en France)

Toute l'année CVS vous offre un service exceptionnel d'animations professionnelles, alliant l'indispensable à l'agréable, et ce sous les formes les plus variées : expositions thématiques livrées clés en mains au cœur des événements culturels majeurs de votre domaine d'activité (festivals, salons) et ce, dans des conditions privilégiées, écoutes et/ou projections commentées par un professionnel du secteur concerné (réalisateur, musicien, éditeur).

≡ **Contact :** booking.frederic.monino@gmail.com

Attaché de production : Naomi JAUNEAUD
assocontinuum@yahoo.ca
Tél: 06 22 05 22 08

Association Continuum
34 rue de la Méditerranée
34000 Montpellier
www.assocontinuum.com

Label Pype Line : www.pypeline.fr - contact@pypeline.fr