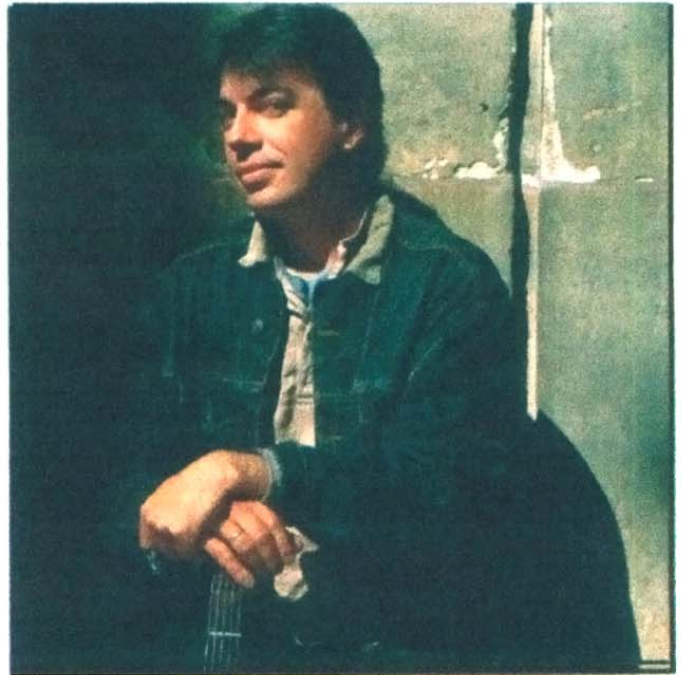


Interview Frédéric MONINO

RUE DES LOMBARDS

AVEC L'ONJ



PAR FLORENT TALBOT
PHOTO CANIGHER

Dans quelques mois, Laurent Cugny va passer le relais à Didier Levallet à la tête de l'Orchestre National de Jazz. Pour terminer en beauté, il présente un dernier enregistrement en public, "Merci, merci, merci". L'occasion de retrouver au sein de cet orchestre un bassiste talentueux, Frédéric Monino qui, en préambule au morceau *Rue des Lombards*, interprète une pièce solo magnifique. C'est cet hymne à la basse, écrit par Antoine Hervé, que nous publions ici dans son intégralité.

"Je suis autodidacte à la basse. J'ai commencé par jouer dans quelques groupes de rock avant de me tourner vers la basse flamenca car je suis originaire de Montpellier. Deux bassistes m'ont particulièrement influencé : Jaco Pastorius et Dominique Di Piazza. J'ai rencontré ce dernier en 86 lors d'un concert qu'il donnait en Italie. Son jeu m'a complètement sidéré si bien que j'ai pris quelques

"Rue des Lombards" (pour basse fretless 5 cordes E.A.D.G.C)

13 *a tempo* *rit.*

16 *Gliss* *laisser résonner* *Gliss*

19

22

25 *expressivo*

28 *main droite*

31

cours avec lui. Il n'y a pas de bassiste en France qui connaisse mieux le répertoire de Jaco que lui, il m'a ouvert sur tout cet univers. Aujourd'hui, il a vendu sa basse et il est pasteur quelque part entre Montpellier et Nîmes !".

"Mon parcours sur la scène jazz a commencé dans le Sud où j'ai accompagné différents artistes avant d'atterir dans l'ONJ de Laurent Cugny. Une chance rare pour un musicien de jazz, l'assurance de jouer et d'enregistrer régulièrement, d'aller jouer à l'étranger et d'être à peu près tranquille pendant deux ans ! Nous répétons régulièrement avec l'orchestre au Quai de la gare à Paris. Lorsqu'un nouveau chef d'orchestre est nommé, il ne part pas de zéro, il essaye en général de s'entourer de musiciens qui connaissent déjà un peu son répertoire, sa manière de travailler, de sorte que l'orchestre est vite opérationnel. Ça va d'autant plus vite qu'il y a dans ce groupe de très bons lecteurs, dont je ne fais pas partie, malheureusement ! ...

... J'écoute l'orchestre, je regarde, je m'imprègne de la musique. Le plus délicat, c'est quand un compositeur débarque avec les scores. Pour fêter les dix ans de l'ONJ, nous avons demandé à tous les chefs d'orchestre qui l'avaient dirigé, cinq au total, de venir avec un morceau à interpréter avec nous. Tu vois à quoi ressemble la musique de Claude Barthélémy ! (guitariste, chef d'orchestre de l'ONJ entre 90 et 91). Quand il est arrivé avec ses partitions noircies dans tous les sens, j'ai préféré travailler au calme avec le walkman sur les oreilles pour étudier la partie de basse dans le détail !

"Ce solo de basse que je te propose est l'introduction de Rue des Lombards un morceau qui figurera sur le prochain album

de l'ONU à paraître ce mois. Un soir, après un concert, Antoine Hervé (chef d'orchestre de l'ONU de 87 à 88) est venu me voir pour me dire qu'il voulait écrire un solo de basse pour moi. Nous avons travaillé ensemble sur cette pièce. Il a commencé par me poser des tas de questions sur la basse, parfois très poussées, me montrant qu'il avait une grande connaissance de cet instrument. Je pense qu'il aime la basse. Echange de faxes, corrections, améliorations et la partie était dans la boîte. La majeure partie du solo est écrite, mais il m'a laissé une grande liberté dans l'interprétation et quelques passages sont improvisés. Il n'y a pas vraiment de difficulté technique majeure. Je joue sur une basse fretless Leduc cinq cordes, ce qui explique par moments les harmoniques ascendantes. Tu joues une harmonique et tu refrettes la corde immédiatement après en glissant vers les aigus.

Au boulot

C'est Antoine Hervé lui-même qui nous a envoyé cette transcription, vous précisant en préambule qu'elle doit être jouée par une basse cinq cordes fretless accordée, non pas avec un Si grave comme souvent, mais avec une corde de Do aigu. Il s'agit d'une partie très lyrique à interpréter avec beaucoup de grâce. N'hésitez pas à passer un peu de temps sur les doigts afin de jouer cette pièce avec beaucoup de liant. Pour les accords, Antoine Hervé a noté les toniques en clé de Fa et le reste de l'accord en clé de Sol, vous précisant même lorsque Frédéric vient jouer une basse avec la main droite. Autant dire que vous avez tous les éléments en mains pour réussir cette intro. Une petite précision, Frédéric Monino oublie de vous dire qu'il vous faudra un soupçon de virtuosité tout de même pour jouer ce solo !

34

37

Séquence puis Jouer

40

43

46

49

51

ff

Stop Séquence et ralentir