

JAZZ

magazine

jazzman

LE JOURNAL DE TOUS LES JAZZ

Jazz Magazine N° 631 Novembre 2011



FRÉDÉRIC MONINO ALL THE WAY

1 CD PYPE LINE / SOCADISC

NOUVEAUTÉ. Bien qu'il soit actif sur la scène du jazz français depuis plus de vingt ans, Frédéric Monino fait partie de ces musiciens de l'ombre qui mettent le plus souvent leur talent au service des autres (dans son cas, Laurent Cugny, Jean-Marc Padovani, Frédéric Favarel, Emmanuel Bex, Marcia Maria ou encore Louis Winsberg). Ce qui ne l'empêche heureusement pas de mener en parallèle - et en pointillés - des projets sous son nom. Ainsi, après un hommage à son maître, Jaco Pastorius, où il faisait preuve de son immense virtuosité à la basse fretless, il nous propose aujourd'hui un projet radicalement différent où il expose une facette plus intime encore de son univers musical. Point de référence à la fusion électrique, les neuf titres de "All the way" (des compositions originales, à l'except-

tion d'*Evidence*, de Monk) donnant dans un registre purement acoustique en restant d'abord guidés par la mélodie, comme en témoigne la superbe valse qui ouvre l'album. Délicatement ciselés et arrangés, les thèmes de Monino, même quand ils sont chantés par David Linx, laissent toujours une grande place à l'improvisation et s'inscrivent dans une esthétique moderne mais toujours accessible. Curieusement, si la basse sensuelle de Monino et la batterie féline de Laizeau font merveille, c'est surtout la guitare subtile d'Olivier Roman Garcia qui crée la surprise, un à-propos jamais pris en défaut. Sans aucun doute, la véritable révélation de ce disque attachant, qui ne souffre que d'un son d'ensemble étrangement étouffé, amenuisant la sensation d'espace... ■ FÉLIX MARCIANO

**Thomas de Pourquery (as, ss),
Olivier-Roman Garcia (g), Frédéric Monino
(elb), François Laizeau (dm) + David Linx (voc),
Olivier Ker Ourio (hca). Novembre 2010.**

Félix Marciano, Jazz Magazine n°631,
Novembre 2011.